

تصویر ابو عبدالرحمن الکردي

پانچواں درجہ کی برقیہ کی خواہش

نووسینی :

ساساکی یامادا

نویاروو سائیلی

وہ رگبٹر لہ زمانی ڈاؤنٹہ وہ :

یشا یٹورانی

مختاری اقرأ الثقافى
www.iqra.ahlamontada.com



پیکار :
موجہ مسدہ بہذا مورادی

بۆدابه‌زاندنی چۆرهما کتیب:سەردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

لتحميل أنواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأَ الثَّقَافِي)

پەراي دانلود کتایه‌ای مَحْتَلَف مەراجعه: (منتدى اقرا الثقافى)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

للكتب (کوردی ، عربی ، فارسی)

به ناو خوا

بابوله برینجی خول خول

نووسینی :

ساساکی یامادا

نوبوروو سانپیی

وه رگیږ له زمانی ژاپونیه وه :

بینا بیورانی



انتشارات دانشگاه کردستان

پیدا چوونه وه :

عه دنان به رزنجی

نیگار :

موحه ممه د ره زا مورادی

قیمت : ۲۰۰۰ تومان

مرکز پخش : سنندج ، چهار راه شهدا

پاساژ عزتی ، کتاب کانی

تلفن : ۸۷۱ ۲۲۲ ۵۲۵۹ (+۹۸)

سرشناسنامه :
عنوان و نام پدیدآور : بابوله برنجی خول خول / کوکردنه وه وه رگیږ له بینا بیورانی ، تصویرگر ؛ محمد رضا مرادی .
مشخصات نشر : سنندج ؛ دانشگاه کردستان ، ۱۳۸۸ .
مشخصات ظاهری : ۳۶ ص : مصور (رنگی) ۱۷ : ۲۴ س م .
شابک : 978-964-2797-18-9

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : کردی

یادداشت : گروه سنی : ب ، ج .

موضوع : داستان های تخیلی

رده بندی دیویی : ۱۳۰ د ۱۳۸۸ ب ۹۸۶

شماره کتابشناسی ملی : ۱۹۱۳۲۷۲۲

انتشارات علمی کالج
سنندج ح پاسداران مجتمع
تجاری کردستان طبقه همکف واحد ۱۶۱ و ۱۶۲
تلفن : ۳۳۳۲۲۲۷۱ - ۳۳۹۱۱۸۶



له رۆژگاری قه دیم باپیره و دایه پیره یه ک پیکه وه ده ژیان. باپیره هه موو رۆژیک
 ته چوو بو سه ره زرا و هه تا ئیواره ئیشی ده کرد. کاتی که برسی ده بوو، له سیبه ریک
 داده نیشت و تۆپه له برینجه کانی ده خوارد که دایه پیره هه موو رۆژی بوی درووست
 ده کرد. رۆژی له رۆژان لای نیوه رۆ وتی: «ئای که چه نده برسیمه! با دانیشم با
 بۆله برینجه کانی خیزانم بخوم که زور خوشن...» به ئیشتیا خه ریکی خواردن بوو له ناکاو
 تۆپه له برینجیک له ده ستی هه لخلیسکا و تلاوتل له ده ستی ده رچوو. باپیره
 به هه له داوه به شوین تۆپه له برینجه که دا غاری ده کرد: «راوه سته، راوه سته! بۆ کوئی
 ده روی؟» به لام تۆپه له برینجه که هه ر تل ده بووه، هه تا که وته ناو کونیک. باپیره ش
 که یشته لای کونه که، که گویی هه لخت، گویی له ده نگه گورانی بوو که له ناو کونه که وه
 ده هات: «ئوموسوبی کۆرۆرین، ئوموسوبی کۆرۆرین... (خول خول برینج به تۆپه ل، بابۆله
 برینج به کومه ل...)»

باپیره وتی: «ئی! چه ند سه یره!! با تۆپه له برینجیکی دیکه بخه مه ناو ته م کونه!» ته مجا
 تۆپه له برینجیکی دیکه ی خسته ناو کونه که و دووباره گویی هه لخت ... هه میسان
 ده نگه گورانی هات: «ئوموسوبی کۆرۆرین، ئوموسوبی کۆرۆرین... (خول خول برینج به
 تۆپه ل، بابۆله برینج به کومه ل...)»

باپیره وتی: «ئی! بلیی ته م ده نگه ی چی بیت؟!»

باپیرە رۆیشتە وە بۆ ماله وە و بە سەرھاتە کە ی بۆ دایە پیرە گێراوہ .

ئە مجا داوا ی لئ کرد کە بریک بابۆلە برینجی دیکە ی بۆ ساز بکات.

دایە پیرە پرسى: «دە چیتە وە بۆ سەر مە زرا؟»

باپیرە ولامی داوہ: «نا! دە پۆم گوئی لە گۆرانى بگرم!»

دایە پیرە وتى: «کە وابى بابۆلە برینجی زۆرت بۆ درووست دە کە م.» ئە مجا دە ستى کرد بە

درووست کردنى بابۆلە برینج.

...

باپیرە وتى: «دە ستت خوش بى ئافرەت، ئە وامن رۆیشتەم.»

دایە پیرە ش بە ریی کرد: «خوات لە گە ل بە سە لامەت.»

باپیرە ھە میسان چوو بۆ سەر کونە کە و تۆپە لە برینجىكى خستە ناو کونە کە ... دیسان

دە نگە کە ھاتە وە: " ئۆموسوبى کۆرۆرىن، ئۆموسوبى کۆرۆرىن ... (خول خول برینج بە

تۆپە ل، بابۆلە برینج بە کۆمە ل ...) "

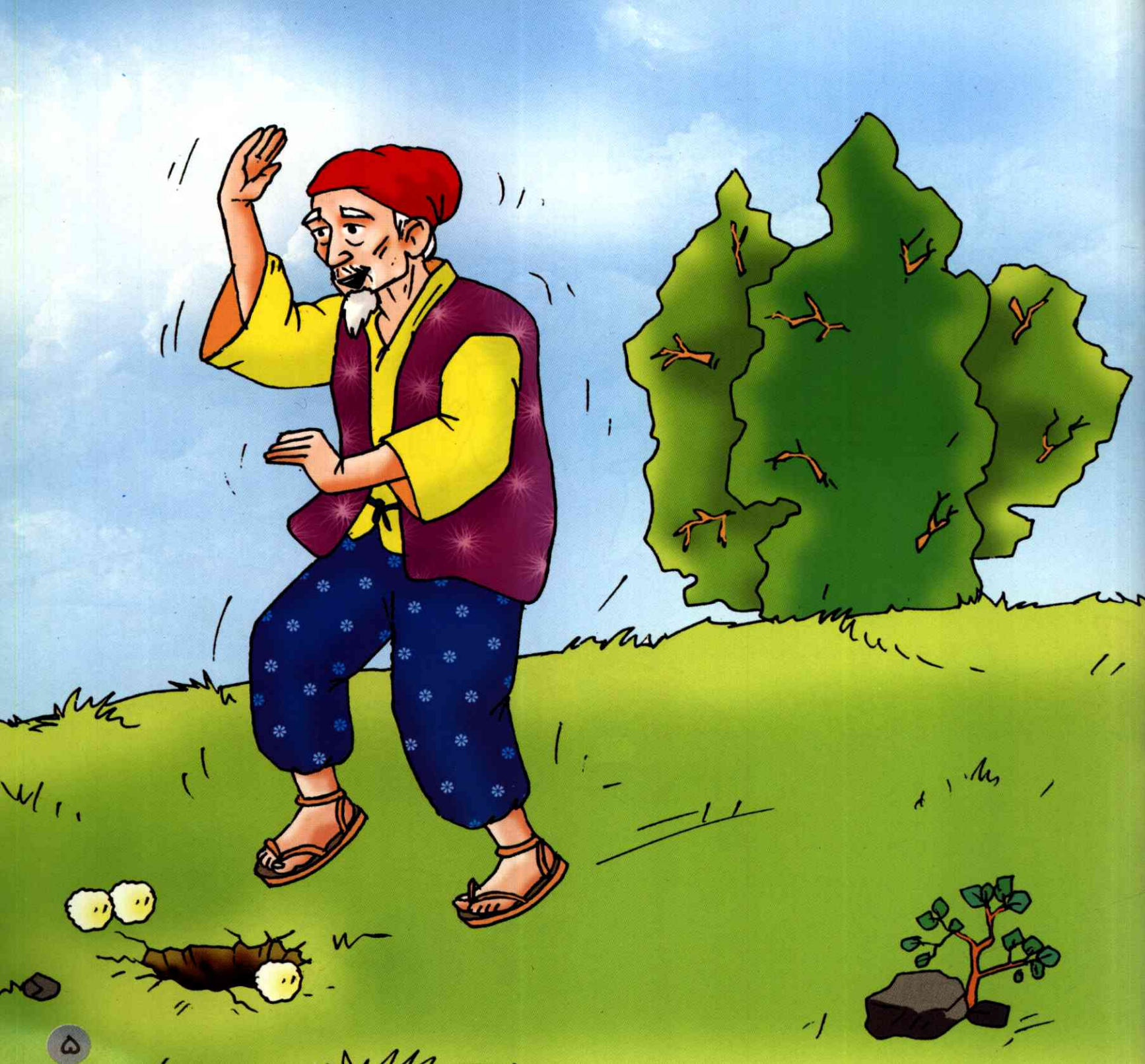
جا پە یتا پە یتا تۆپە لە برینجى ئە خستە ناو کونە کە و خۆیشى دە ستى کرد بە سە ما و

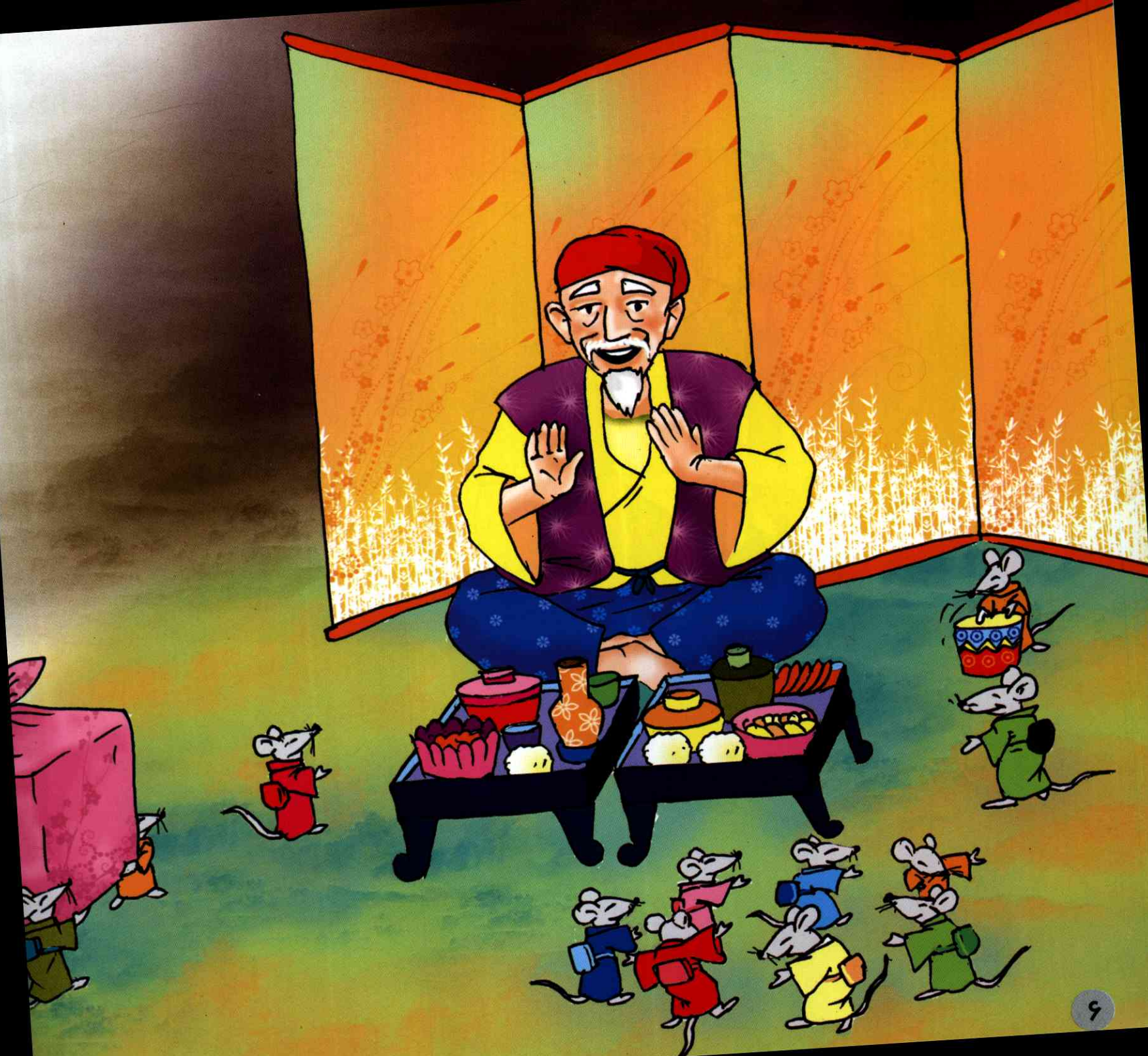
ھە لپە رین کە لە ناكاو قاچى ھە لخلیسکا و کە وتە ناو کونە کە! ھاواری کرد: «فریام کە ون!

فریام کە ون!!...»

بە لام ھەر ئە و دە نگە ئە ھات: " ئۆموسوبى کۆرۆرىن، ئۆموسوبى کۆرۆرىن ... (خول خول

برینج بە تۆپە ل، بابۆلە برینج بە کۆمە ل ...) "





باپیره وتی: «خوایه ئیره کوئییه؟! له ناکاو چاوی به جه ماوه ریکی زۆر مشکی چکۆله
 که وت که تیکرا وتیان: «سه لام! باپیره. فه رموو دانیشه تا بجه سییته وه.»
 باپیره زانی که که وتوو ته ناو کونه مشکان! به سه ر سورمانه وه وتی: «سه لام
 مشکه کان!»

جه ماعه تی مشکه کان وتیان: «چوونکه تو تۆپه له برینجت بو ده خستین، ئیمه یش
 نان برینجیت بو درووست ده که ین.»

باپیره وتی: «من نان برینجیم زۆر پیخۆشه، سپاس.»

مشکه کان زۆریان نان برینجی درووست کرد. باپیره تیر و پر نان برینجی خوارد و
 له گه ل مشکه کان زۆر هه لپه ری. ته مجا بییری که وته وه که دایه پیره له ماله وه
 چاوه روانیه تی. هه ستا و ویستی له مشکه کان مالاوایی بکات. مشکه کان وتیان: «باپیره
 ئیمه کاتیکی خوشمان له گه ل تو به سه ر برد. زۆر سپاسی تۆیش ته که ین که ته و
 هه موو برینجه ت بو هیناین» ته مجا دوو مجریان پی نیشان دا که یه کیان گه وره و یه کیان
 چکۆله بوو!



وتیان: «دە توانی یە کێک لە م مجریانە هە لَبْزیری و بە دیاری بیبە یتە وە بۆ مَال!»،
باپیرە دلّی نە هات کە مجریە گە ورە کە هە ل بگری. لە دلّی خۆیدا وتی: هە رچی تیا بئ،
بۆ مشکە کان زیاتر پێویستە نە بۆ من. جابۆیە مجریە چکۆلە کە ی هە لَبْزارد و مالاوایی
کرد و بە رە و مَال گە رایە وە.

کە گە یشتە ماله وە، دایە پیرە خیرا پرسیاری کرد: «ئە مە چیه لە باوە شت گرتووە؟»
باپیرە حیکایە تی کونە مشکانی بۆ ژنە کە ی گێڕاوە و دوو بە دوو مجریە کە یان کردە وە،
سە ریان سوڤما!

وایان دە زانی کە خە و دە بینن، چوونکە مجریە کە پەر بوو لە زێر وشتی بە نرخ!!
لە و کاتە دا ژنی دراوسێکە یان کە ئاگای لە م رووداوە بوو، بە هە لە داوە رویشت بۆلای
مێردە کە ی و حیکایە تە کە ی بۆ گێڕایە وە ئە مجاوتی: «منیش تۆپە لە برینج بۆ درووست
ئە کە م و تۆ بیبە بو کوونە مشکان!»
مێردە کە ی وتی: «دە ی باشە زوو کە.»

جا پیاووە کە بابۆلە برینجە کانی هە لگرت و رویشت بۆ مە زرا و زور گە را تا کونە مشکانی
دۆزیە وە. دە ستی کرد بە خستنی بابۆلە برینج بۆ ناو کونە کە.
ئە مجا گوئی هە لڤست، گوئی لە دە نگێ گۆرانی بوو: "ئۆموسوبی کۆرۆرین، ئۆموسوبی
کۆرۆرین... (خول خول برینج بە تۆپە ل، بابۆلە برینج بە کۆمە ل...)"
وتی: «وادیارە ئێرە یە.»

ئە مجا بە پە لە خوی خستە ناو کونە کە.



که گه یشته خواره وه مشکه کان وتیان: «سه لام باپیره! ده ستت خوش بی بوئه و با بوله
برینجه خوشانه، به لام بوچی وا به په له ی؟ وه ره با کاتیکی خوش پیکه وه به سه ر به رین
و ئیمه یش نان برینجیت بو درووست بکه ین.»

باپیره ی دووهه م به درو وتی: «نا نا ته من نان برینجیم پی خوش نییه!! هه ر
دیاریه که م بده نی، زور به په له م.»

مشکه کان وتیان: «به سه ر چاو. هه رئیسنا دیارییه که ت بو دینین.»
مشکه کان به هه له داوه دوومجری گه وره و چکوله یان له به ر پیی باپیره ی
دووهه م دانا.

باپیره ی دووهه م وتی: «ته من گه وره که یش و چکوله که یشم ده وی!»

ته مجا ده نگه پشیله ی له خوی ده رهینا تا مشکه کان بترسینی!

«میاو! میاو! ته من پشیله یه کی دیزم... میاو! میاو!»

مشکه کانیش له ترسان هه ریه ک به لاییکدا هه لاتن!

که مشکه کان هه لاتن، رووناکایی له کوونه که براو چاو چاوی نه ته بیننی!

باپیره وتی: «خودایه ئیره کویییه؟ من له کوییم؟»

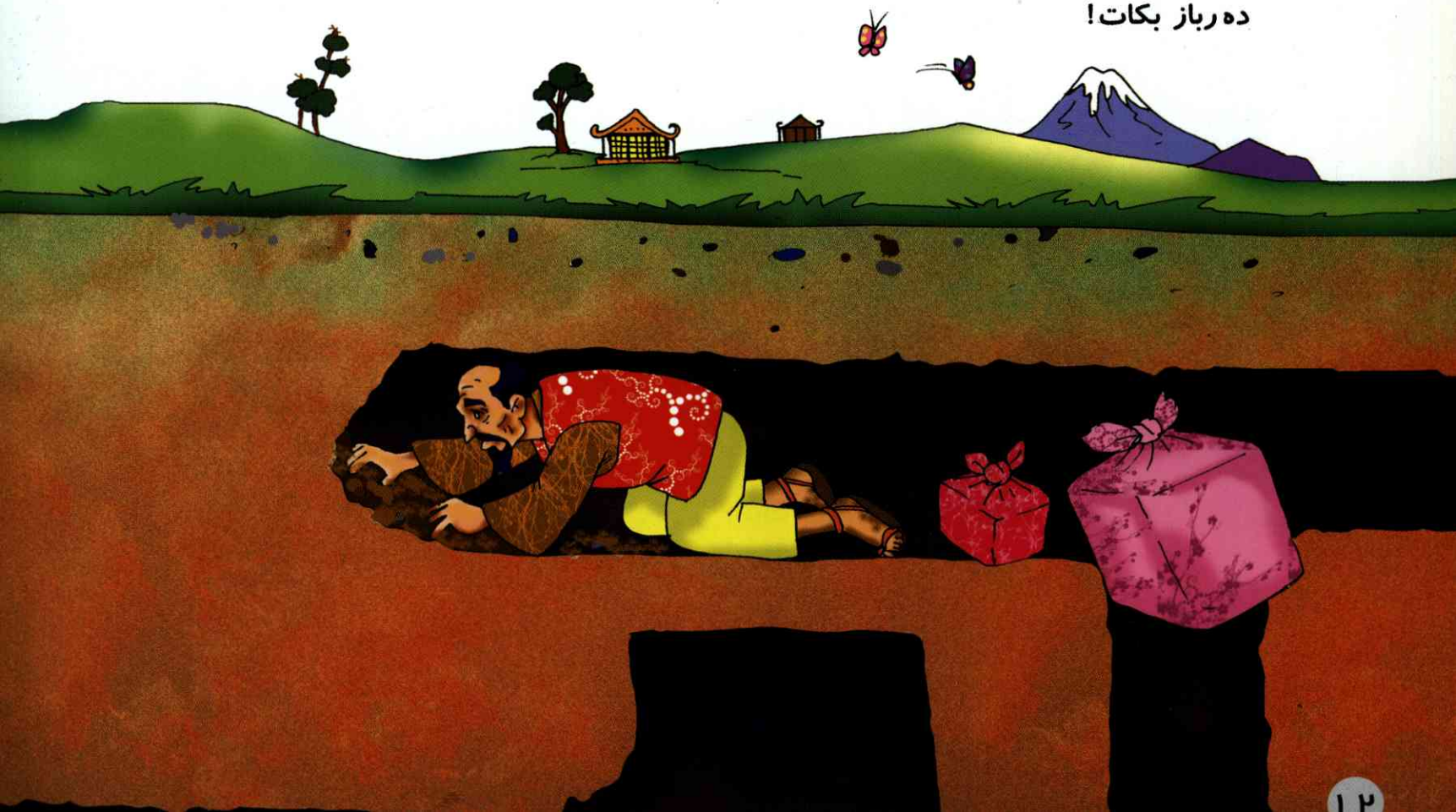
به لام ته نیا گویی له ده نگه مشکه کان بوو که ده یانوت:

«چوونکه ئیمه ت ترساند، ولات تاوا تاریک بووه!»





باپیره ی دووهه م دیسان وتی: «خودایه ئیره کوییه؟ من له کوییم؟»
 ئه مجا هه ر چوئیک بوو مجری گه وره و چکوله ی دوزیه وه، هه لیگرتن و به شوین
 درگای کوونه که دا ده گه را. به لام له و تاریکایه دا پرووی له هه ر کوییه ک ده کرد،
 پرووناکایی نه ده دی!! هه رچه نده یش له مشکه کان پاراوه که درگای ده ره وه ی
 پی نیشان بده ن، مشکه کان هیچ ولامیکیان پی نه داوه!!
 جا باپیره ی دووهه م هه تا هه تا هه رخه ریکی هه لکه ندنی عه رز بوو تا بتوانی خو ی
 ده رباز بکات!



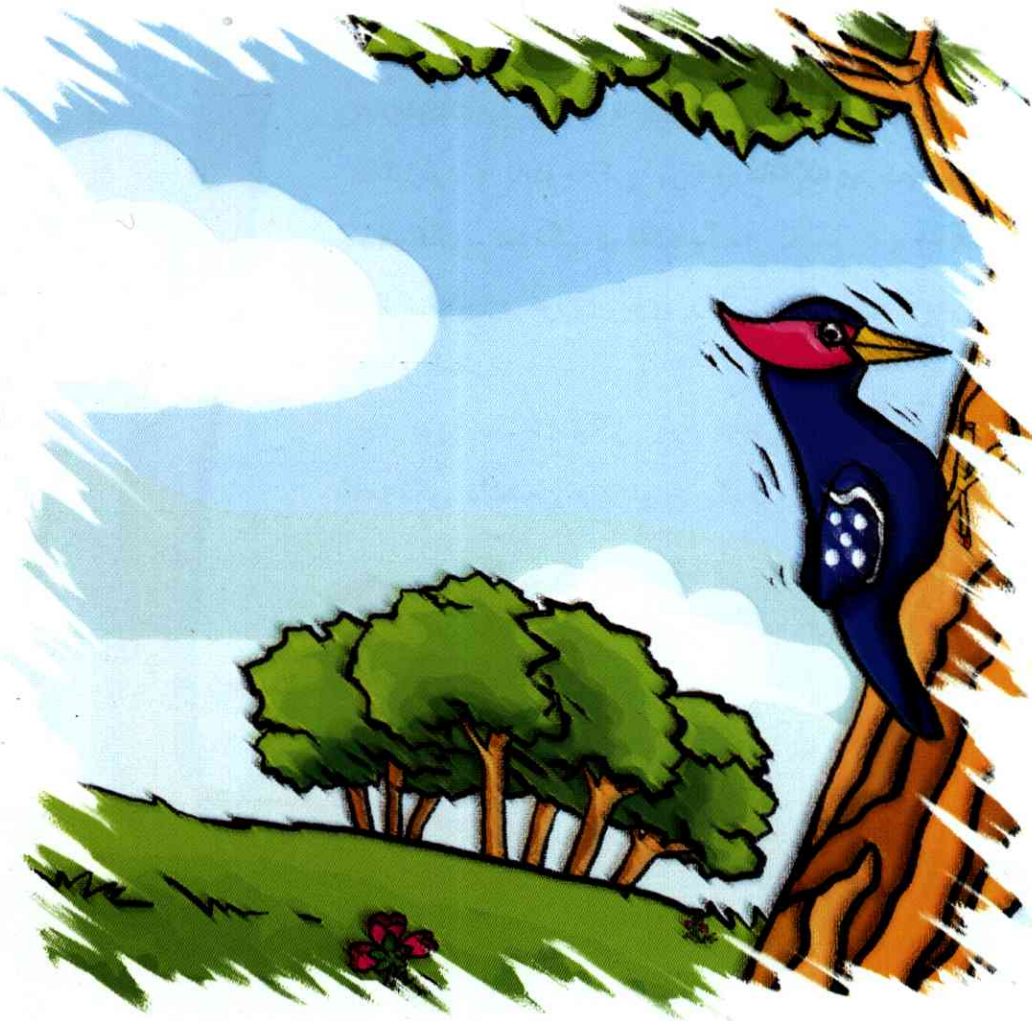
ئىشى داركونكەرە

نووسىنى :

تامائى ھاياشى بارا

وہ رگىرانى :

بىنا يئورانى

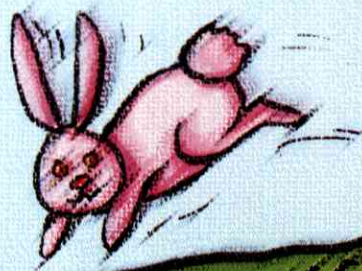



دارکونکه ره درگای دووکانی کرده وه. دووکانی که تایبه ت به خوئی
بوو.

دارکونکه ره له نیو ته واوی داره کانی دارستاندا، داریکی هه ره چاکی
هه لَبژارد و تابلویه کی بو دووکانه که ی دروست کرد و لیئی نووسی:
«دووکانی ده نگ و ئاهه نگ»

دارکونکه ره توژی بوئی روانی و پیری کرده وه که ئه و نووسراوه
ته واو نیه:

جا بویه به خه تیکی ورد ئه م دیره ی پی زیاد کرد: «وه رن گوئی له
ئاهه نگ دِلنشین و زیندوو بگرن. پینج خوله ک، ته نیا به سه د لیره!»





که رویشکیک به دوو گویچکه ی قیت و جووانی ، له ریوه هات و وتی :
«ته نیا سه د لیره! بلیی چۆن ده نگیک بی؟»
ئه مجا روانیه پیرسته که و ده نگیک که له قه راغی پیرسته که دا لیی
نوسرابوو «ده نگي بوونا *

هه لیبژارد و داوای ئه و ده نگه ی کرد.
دارکونکه ره وتی: «به سه ر چاوا ده ی با بروین».

* بوونا، دارنکه له دار به پروو ده چیت و به ئینگلیسی بینی ده لین Beech



ٲه م؄ا ءوو به ءوو به ره و ءارستانی «بوونا» ریكه وٲن. ءاركونكه ره
له سه ر ءاری «بوونا» وه هاواری كرء: «كه رویشك! ٲه وه ءه ست
پی ٲه كه م؄ ءازری؟»

که روی شک له ژیر داره که وه سه ری راوه شاند که به لّی حازرم .
دارکونکه ره به ته واوی هیّز و تواناوه به ده نووکه تیژ و دریژه که ی
له جه سته ی داره که ی دا :

کوووووووو ن...

ئەم دەنگ و ھەرایە تەواوی دارستانەکی لە بەرگرت.
تائە و کاتە ی که دەنگە که دوایی ھات، که رویشک و دارکونکەرە
راوە ستابوون و گوێیان ئەگرت.

هه ردووکیان ته وه نده ده نگه که یان پی خوش بوو که زیاتره
پینج خوله ک گوښان لی گرت.

له دارستانی «بوونا» باران ده باری.
دارکونکه ره چاوی له ئاسمان بریږوو. بیری له پیرستی تازه
ده کرد که له ناکاو ده نگیځ وتی: «سه لام دارکونکه ره ی به ریز!
ئه وه چی ته که ی له و سه ره وه؟»



دارکونکه ره روانی بو خواره وه ، چاوی به بنه ماله ی مشک که وت
که له ژیر باراندا هه ریه که و گه لایه کی نیلوفه ریان دابوو
به سه ریاندا و پروویان کردبووه ته و تا قسه ی له گه ل بکه ن. جابویه
ده موچاویان ته ر بیوو.

دارکونکه ره سه رو پوپنه ته ره که ی راوه شاندا و ولامی داوه:
«پیژستی تازه ی دووکانه که م ساز ده کرد.»

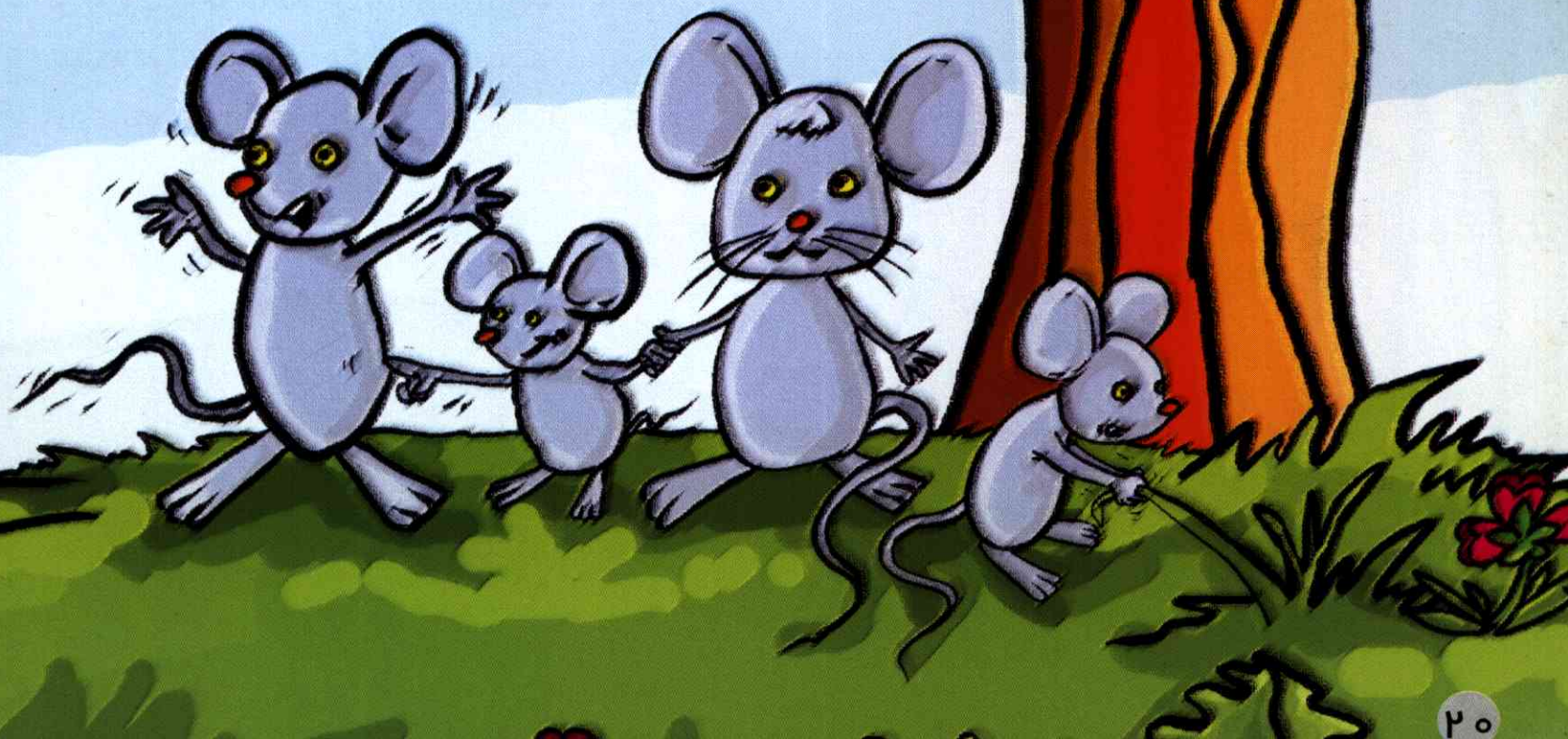




مشکه کانیش وتیان: «ئى! به راسته؟!»
دارکونکه ره وتى: «به لى، هه ر ته مړو سازم کردووه.»
مشکه کان وتیان: «ئى!»

دارکونکه ره وتى: «به لام چونکه دلنیا نیم ته م پیرسته
بو به یانیش به که لک بیټ، نازانم بینووسم یا نه ینووسم؟!»
مشکه کان وتیان: «ئى! که واته پیرستیکی تایبه تیه.»
دارکونکه ره وتى: «به لى. ده نگیکی ته واو تایبه تیه.»

مشكه كان وتيان: «كه وایی ئیمه کاتیکی باش گه یشتین!
 ئەم دەنگه تاییه ته ش هه ر به سه د لیره؟
 دارکونکه ره وتی: «نا، ئەمرو خوراییه؟»
 مشكه كان وتیان: «ده ی زۆر باشه! ماوه ییکه بیستوومانه
 دووکانی دهنگه کان، کراوه ته وه.
 ئیسته ش هه موومان هاتووین بو بیستنی ئەم دهنگه
 دلشینانه!»
 دایکی مشكه کان وتی: «ئەمرو هه ر له به یانی زوووه وه
 باران ده باری، نه متوانی جله کان بشۆم، حه وشه و بانیشم بو
 خاوین نه کرا.



جابوڀيه ٻيٽاڦهت ٻووين و هاتين ٻو ٿيڙه!
 به چڪه مشڪه ڪان ٿيڪرا وٽيان: »گڙ و گيا هه موو ته ر
 ٻوون، جابوڀيه نه مانتواني ٿوسومو* يان توپ توپين بڪه ين!
 به لام حه له زون (شه يتانوڪه) په ڪي ناکه وي!
 به چڪه مشڪه ڪان ٿيڪرا وٽيان: »دارڪونڪه ره گيان!
 ٻيڙه حمهت ده نڱيڪي خوشمان ٻو بگره!
 دارڪونڪه ره بالي ليڊا و چوو ٻولاى مشڪه ڪان و ولاى
 داوه: »به سه ر چاو!
 به چڪه مشڪه ڪان ڪه وٽنه هه را و هووريا.

Osumo ٿوسومو به زوراني ڙاپوني ده لين.

دایک و باوکیشیان هر ده یانوت: « به سه .بیډه ننگ بن! باگوی له ده نگی تاییه تی ئیمرو بگرین.»
 هر دوودانه به چکه مشکه که بیډه ننگ، به چاوه گه شه کانیاں ماتل بوون.
 دایک و باوکیاں پرویاں کرده دارکونکه ره و وتیان: « ئیمه ئاماده یین!»
 دارکونکه ره وتی: « زور چاکه! جا چاوتان ببه ستن و گوی رادیرن!»
 مشکه کان وایان کرد و گوئیان راداشت:
 شابا، شابا، شابا...

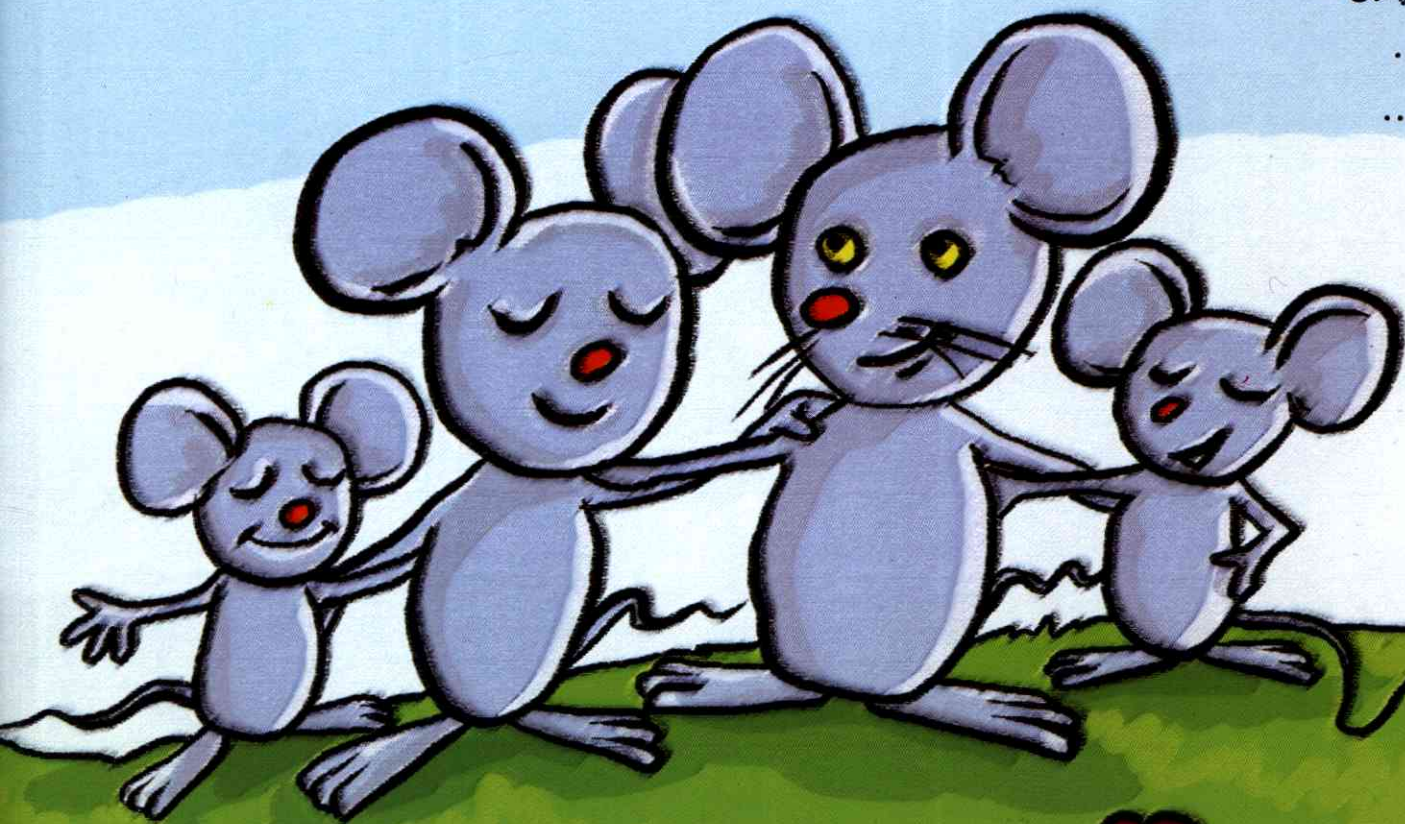
پاچی، پاچی، پاچی...


پی چی، پی چی، پی چی...

پاری، پاری، پاری...


دوا، دوا، دوا...

زاوا، زاوا، زاوا...





ده نگی گۆرانی و باران تیّکه لّ بیوون .
باران له گه لّای داری «بوونا» و له عهرز و
له چه تری نیلوفه ری ده درا. له دووره وه له نیو
دارستانیش هه ر ده نگی باران ئه هات.



- به راستی ده نگی باران چن خوشه!
- راست ده که ی . منیش ده ییسم .
- نای که چن دلنشینه
- تا ئیستی به ناهه نگی بارانم نه زانیبوو!
- ...

ورده ورده باران خوشی کرده وه و ده نگی
تاییه تی نه و روژدهش دواپی هات .
مشکه کانیش ده م به پیکه نین ، هیواش هیواش
چاویان کرده وه .

سده تلی زهررد

نووسینی :

مییاکو موریاما

وه رگیّرانی :

بنا یئورانی



دوشه ممه

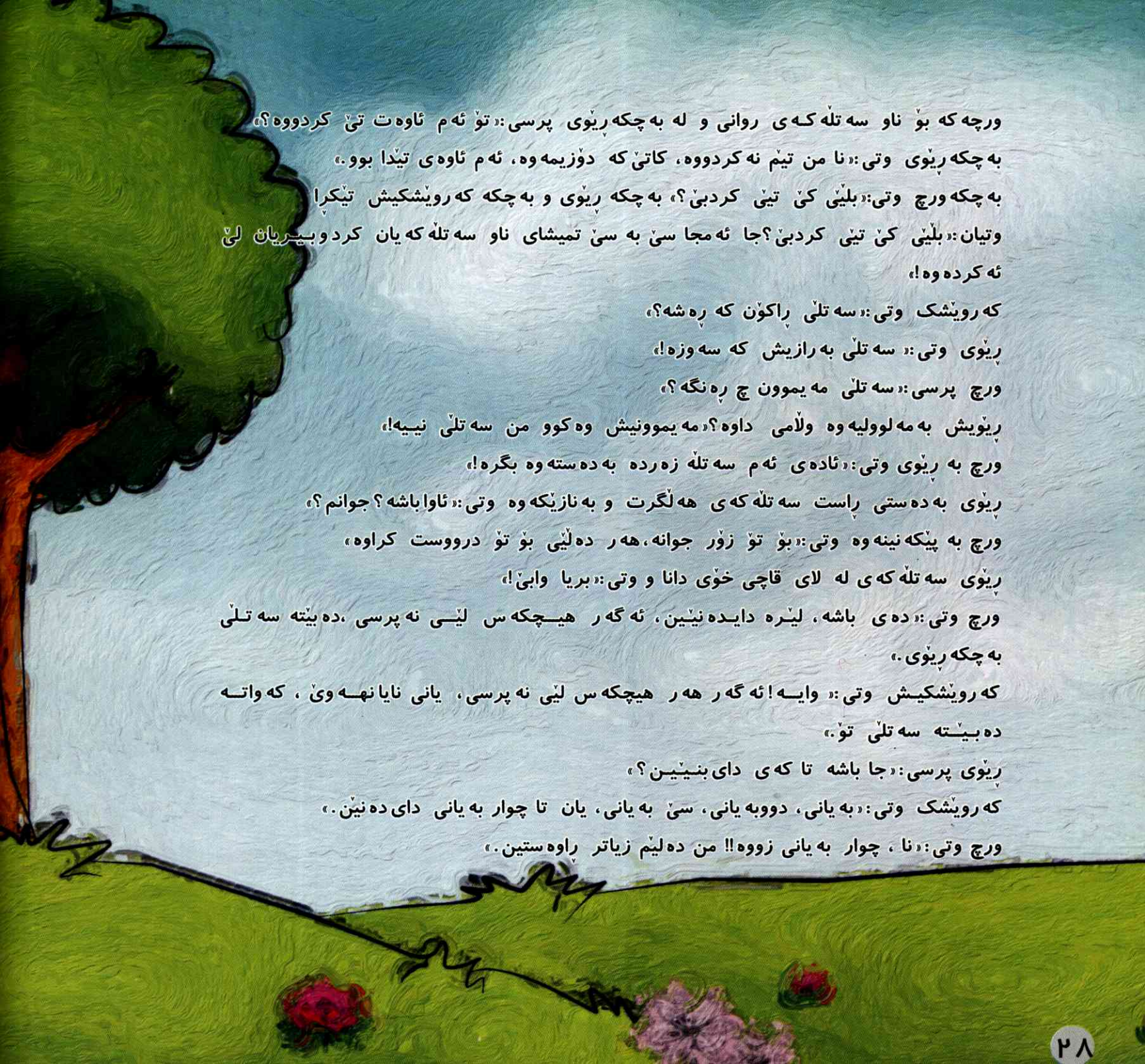
به چکه ریوینک له قه راغی پردیک سه تلینکی زه ردی دوزیه وه ، وتی: «نه مه هی کییه؟»
به چکه ریوی بو ناو سه تله که ی روانی، ته نیا چه ند دلۆپ ناوی تیا بوو.
دانیشت، ده موچاوی خوئی له سه تله که نزیک کرده وه، ده موچاوی خوئی تیا بینی. نه مجا زمانی
ده رهینا و پیکه نی. هه ستا و سه تله که ی به ده سته وه گرت. ده تگوت بو نه و درووست کراوه!
سه تله که ی له بهر ده موچاوی راگرت و بو ده ورو به ره که ی ده یروانی. ده یگوت شایه ت
ناوی خاوه نه که ی لی نووسرابی! به لام ناوی لی نه نووسرابوو!

وتی: «تازه یه! بلیی هی که سیک بیت؟»
به چکه ریوی له پیشدا ناواتی بوو سه تلینکی به م جوړه ی هه بی، سه تللی که سوور نه بی، شینیش
نه بی، زه ردی زه ردی!

سه تله که ی له سه رجیی خوئی دانا و به هه له داوه چوو بو لای که رویشک و به هه ناسه برکی
وتی: «قه راغی پرده که سه تلینکی زه ردی لییه، تازه یه و زور جوانه، به لام نازانم هی کییه؟»
که رویشکه که سه تله سووره که ی خو هه لگرت و له گه ل ریوی وه پری که وت. له لای
چه مه که چاویان به به چکه ورچ که وت که سه تلینکی شین و که ل و په لی ماسی گرتنی پی بوو.
به چکه ریوی به به چکه ورچی گوت: «قه راغ پرده که سه تلینکی زه ردی لییه، تازه یه و زور
جوانه، به لام نازانم هی کییه؟». نه مجا به په له به ره و پرده که هه لات، که رویشکه که و
ورچه که ش به شوینیدا هه لاتن...

سه تله زه رده که هه ر له وی بوو! که رویشک ده ور و به ری خوئی تاقتی کرده وه و وتی: «ئیره
چه نده گولی لییه!»





ورچه که بو ناو سه تله که ی روانی و له به چکه ریوی پرسى: «تو نه م ناوه ت تى کردووه؟»
به چکه ریوی وتى: «نا من تیم نه کردووه، کاتى که دوزیمه وه، نه م ناوه ی تیدا بوو.»
به چکه ورچ وتى: «بلیى کى تى کردبى؟» به چکه ریوی و به چکه که رویشکیش تیکرا
وتیان: «بلیى کى تى کردبى؟ جا نه مجا سى به سى تمیشای ناو سه تله که یان کردو بیریان لى
نه کرده وه!»

که رویشک وتى: «سه تللى راکوَن که ره شه؟»
ریوی وتى: «سه تللى به رازیش که سه وزه!»
ورچ پرسى: «سه تللى مه یموون چ ره نگه؟»
ریویش به مه لوولیه وه ولامى داوه؟ «مه یموونیش وه کوو من سه تللى نیسه!»
ورچ به ریوی وتى: «ئاده ی نه م سه تله زه رده به ده سته وه بگره!»
ریوی به ده سته راست سه تله که ی هه لگرت و به نازیکه وه وتى: «ئاوا باشه؟ جوانم؟»
ورچ به پیکه نینه وه وتى: «بو تو زور جوانه، هه ر ده لى بو تو درووست کراوه،
ریوی سه تله که ی له لای قاچى خو ی دانا و وتى: «بریا وابى!»
ورچ وتى: «ده ی باشه، لیره دایده نیین، نه گه ر هیچکه س لى نه پرسى، ده بیته سه تللى
به چکه ریوی.»

که رویشکیش وتى: «وايه! نه گه ر هه ر هیچکه س لى نه پرسى، یانى نایانه وه ی، که واته
ده بیته سه تللى تو.»
ریوی پرسى: «جا باشه تا که ی دای بنیین؟»
که رویشک وتى: «به یانى، دووبه یانى، سى به یانى، یان تا چوار به یانى دای ده نیین.»
ورچ وتى: «نا، چوار به یانى زووه!! من ده لیم زیاتر راوه ستین.»



رېږی پرسى: «يانى تا كه ي؟!»
ورچ ولاى داوه: «ته مېرؤ دوشه ممه يه ، تا دووشه ممه ي داهاتوو!»
رېږی پرسى: «يانى يه ك چه فته؟!»
كه رویشك وتى: «به لئ يه ك چه فته!»

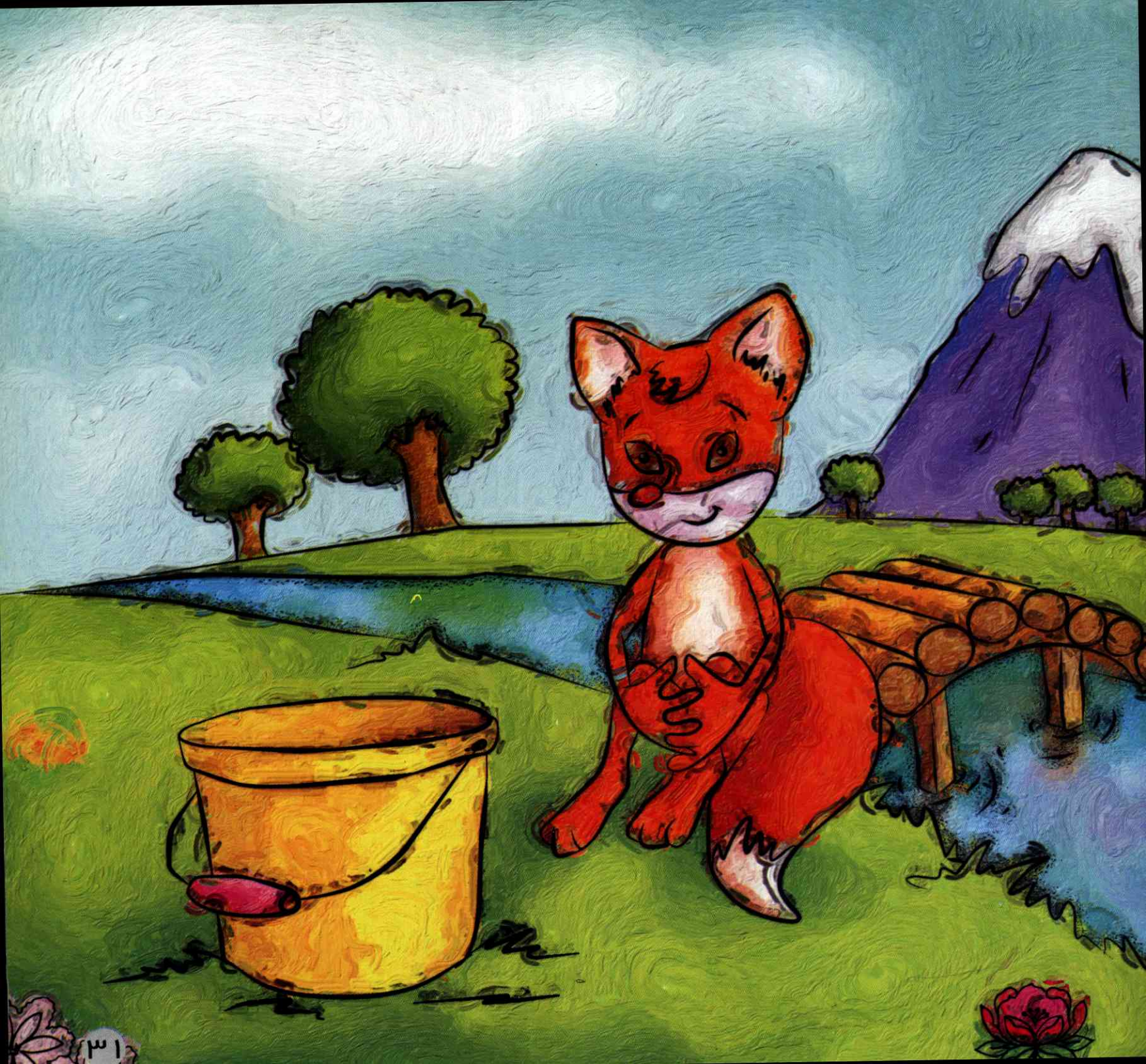
سى شه ممه

به يانى زوو، تاريك و پروون به چكه رېږی چوو بو قه راخ چوم، له سهر گزوكيا دانېشت و له
سه تلّه كه ي روانى!... لاي نيوه رېږ. ته ژنوى له باوه ش گرتبوو، ههر بو سه تلّه كه
ته ي روانى... ئيواره سه تلّه كه ي گرتبوو به ده سته وه، ته هات و ته چوو... ته مجا به ناوى
چومه كه سه تلّه كه ي شويسته وه...

چوارشه ممه

كه رویشك و ورچ بو بينى سه تلّه كه چوون... ورچ وتى: «هېشتا ليړه يه.»
كه رویشك جوابى داوه: «ته رى! هېشتا ههر ليړه يه!»

رېږی وتى: «ته گهر تا دووشه ممه ههر ليړه بيمېنى، ژور باشه!!» ته مجا سه تلّه كه ي
به ده سته وه گرت و له قه راخ چومه كه دانېشت و وه ك بليى خه ريكى ماسى گرتته،
ته م جا هه روا كه چاوه كانى ته دره وشايه وه، سه تلّه كه ي ده هينا و ده يبرد...



پینج شه ممه

سه تللی زه رد هه ره له سه رجیئی خوئی مابوو.

به چکه ریئوی سه تلّه که ی پر له ناو کرد و هیئدی هیئدی له و نزیکاته وه خه ریکی ناوه دیئری داریک بوو. پیئی وابوو که خه ریکه دارسیوه که ی مالیی خویشان ناوئه دات... له خه یالیی خویدا نه و سیوه سوورانه ی که له سه ره عه رز که وتبسون، کوئی نه کردن و نه یخسته ناوسه تلّه که و نه یبردبو ورج و که رویشک... جا پینکه نینی به خوئی ده هات!...

هه یینی

سه ره به یانی باران ده باری. به چکه ریئوی چه تری به ده سته وه گرت و چوو بو لای سه تلّه که... سه تلّه که هه ره له وی بوو... کاتی له ژیر لیژمه ی بارانه وه، چاوی به سه تلّه که که وت، فرمیسکی له چاو هاته خوار...

ئیواره ی هه یینی

باران له سه ره خو ده باری. به چکه ریئوی بو تمیشا کردنی سه تلّه که دیسانه وه چوو... دی که... هه ره له جیگای خویه تی...

له دلی خویدا وتی: «دووشه ممه سه تللی زه رد ده بیته سه تللی من، نه مجا سه تلّه که ی سه ره و خوار کرده وه و به چیلکه یه ک پییدا ده یمالی و گورانی ده خویید...»

شه ممه

سه تلّه که له ژیر ناسمانی شین دا نه دره وشایه وه. ریئوی سه تلّه که ی سه ره و خوار کردو نه و توژه ناوه ی که تییدا بوو، رژاندی. نه مجا به چیلکه یه ک له بن سه تلّه که ناوی خوئی نووسی: کیسونی



یه ک شه ممه

سه تله که هه ر له سه ر جیی خویدا مابوو.

ورچ و که رویشکیش بو تمیشا کردنی سه تله که هاتن... ورچ وتی: «په رۆش مه به! به یانی ئەم سه تله ده ییته سه تلی تو.» به چکه که رویشک وتی: «ته نیا یه ک شه وی تر راوه سته!»

...ریوی پیش خه وتن، بو تمیشا کردنی سه تله که هاته وه. مانگه شه ویکی جوان بوو! .

سه تله که هه رله وی بوو... با لییده دا و ده نگي لیده هات. به چکه ریوی له دلیا وتی: «ئه گه ر با بییات چ بکه م!» ریوی سه تله که ی پر له ئاو کردو دیسان له جیگای خوی دایناوه.

مانگه شه و که وتبووه ناو سه تله که. مانگه شه وی زه رد که هه ر وه کوو سه تله که زه رد بوو، له سه ر ئاوه که ده له رزا، ده تگوت پییده که نی.

ریوی ده ستي خسته ناو ئاوه که و له گه ل مانگ مالئاوایی کرد و به ره و ماله وه گه رایه وه...

نیوه شه و ریوی به خه به رهات... نه رمه باییکی ده هات... به په له هه سته.

چوو تمیشای سه تله که بکات... سه تله که له ژیر مانگه شه وی ته لاییدا، ئه دره و شایه وه که له ناکاو باییکی توند هه لیکرد و سه تله که ی له گه ل خوی برد. به چکه ریوی ده ستي دریژ کرده وه تا بیگری، به لام سه تله که هه ر چکوله ترو چکوله تر ده بوو... به چکه ریوی هاواری ده کرد: «راوه سته!!! راوه سته...!!!» که له ناکاو چاوی کرده وه و زانی که خه وی بینیه... تا به یانی دوباره خه وته وه.



هه رچوونی بوو، دووشه ممه هات... به یانی زوو ریوی بو بینینی سه تلّه که هه لات...
به لام سه تلّه که له وی نه بوو! ورچیش هات، وتی: «چه ند حه یف بوو!!»، که رویشک وتی: ئیمرو
به ختمان له گه ل نه بوو! تو بلئی چی لی هاتبی؟

ورچ و که رویشک پیکه وه وتیان: «په نگه که سیک هاتبی و هه لیگرتبی!!»،
ریوی له دلی خویدا وتی: «چ فه رقیک ده کات که چی به سه ر هاتوو؟... یه ک حه فته یش
زور نه بوو!!»،

ریوی وای ده زانی که سه تلّی زه رد هه ر له گه لیّه تی و سه تلّی زه رد هه ر هی خویه تی و
هی که سیتر نییه!

به چکه ریوی ته نیا وتی: «قه ی ناکه!»،
ئه مجا سه ری حه وا دا و تمیشای ئاسمانی شینی کرد...

ئاسمانی شین هه ر دریژه ی بوو!!



به هوی نه وه که باو کم له زانستگا کانی ژاپون ده یخویند، چوار سال
له وی ژيانمان به سه ر برد. پولى یه که م و دووهم و سیهمی
سه ره تاییم له قوتابخانه ی ژاپونیه کان خویند، زمانی ژاپونی فیر بووم.
کاتیک که گه راینه وه بو ولاتی خو مان، دایکم هه ولی دا که که لکی
زیاتر له م زمانه وه ربگرم و که لکم بو مندالانی ولاته که یشم بیست.
جا بویه هانی دام که سی کورته داستانی ژاپونی به کوردی وه رگیرم
که تا ئاخیر پله ی کار و باری بلاوکردنه وه ی داستانه کان جیی
نه هیستم.

سپاس بو دایک و باوکی نازیزم که نه م هه له یان بو جیبه جی
کردم، سپاس بو ماموستا عه دنان به رزنجی که هه وه ل ماموستای
زمانی کوردیم بوو و زه همه تیکی زوری له گه ل من و داستانه کانم
کیشاوه، هه روه ها سپاس بو زانستگای کوردوستانی ئیران.

بینا بیورانی- دوانزه ساله - سنه



انتشارات دانشگاه کردستان

ISBN 978-964-2797-18-9

